**Роль музыкально-ритмических движений**, в **развитии ребёнка**

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное **движение под музыку** и научиться этому можно у ребенка» А. И. Буренина

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического **развития ребёнка**, формируется личность человека.

В детском возрасте, причём в очень раннем, закладываются основы любви к **музыке** - этому величайшему из искусств. Через **движение с музыкой** идёт активный процесс приобщения **ребёнка к музыке**, её пониманию. **Музыкальные** способности детей проявляются и **развиваются**, прежде всего, через **движение с музыкой**. Поэтому необходимо как можно раньше начинать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – **музыкальное движение**, ритмику. Во взаимодействии **музыки и движения главная роль принадлежит музыке**. А **движение** – это средство для передачи того, что в **музыке выражено**. **Движение помогает ребёнку** полнее и глубже понять **музыкальное произведение**, а **музыка**, в свою очередь, придаёт **движениям** особую выразительность и гармонию. Гармония *(от греч.)* – *«согласие, лад, красота»*. Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную **роль** в творческой активности и **развитии** духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно **развить эстетический вкус**?

Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря **развитию** способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.

«От красивых образов мы перейдем красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте» Платон

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее **развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений**, играет немаловажную **роль в развитии** творческой и гармонично-успешной личности **ребёнка**.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда **родители** задумываются над тем, в каком творческом направлении **развивать ребёнка**. Очень многие выбирают для своего **ребёнка занятия танцем**, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических **движений**. На таких занятиях **ребёнок** не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет **развиваться духовно**. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет **ребёнку раскрыться**, показать окружающим, как он видит этот мир.

В процессе обучения детей **музыкально-ритмическим движениям** решается целый ряд задач:

Дети обогащаются **музыкальными впечатлениями**, накапливают слушательский опыт;

- совершенствуют естественные **движения***(ходьбу, бег, прыжки)*;

- обучаются танцевальным **движениям**;

- совершенствуют психомоторные способности (**развивают музыкально-ритмическое чувство**, **музыкальный слух**, память, внимание, умение согласовывать **движения с музыкой**, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества **движений**);

- **развивают** творческие и созидательные способности детей (мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, навыки самостоятельного выражения **движений под музыку**, трудолюбие, лидерство, инициативу);

- **развивают** коммуникативные качества *(чувство партнёрства, взаимопомощи)*.

В процессе обучения дошкольников **музыкально – ритмическим движениям**, решается такая важная задача, как укрепление здоровья детей.

**Музыкально** – ритмическая деятельность способствует оптимизации роста и **развития** опорно – двигательного аппарата, формированию правильной осанки, **развитию** и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, созданию необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя.

Таким образом, вывод напрашивается сам собой: **музыкально – ритмические движения** не только всесторонне **развивают детей**, но и способствуют укреплению детского здоровья.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто **движения под музыку**. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость **движения**, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Что бы **развивать своего ребёнка родителям** не нужно надеяться только на детский сад и кружки. Нужно начинать **развивать своего малыша самим**.

Уважаемые **родители**!

**Музыкально-ритмические** игры помогут вам интересно, а главное с пользой проводить время с вашим ребенком, они являются хорошей профилактикой неврозов и сердечно– сосудистых заболеваний, прекрасным фундаментом для дальнейшего обучения ребенка.

-Улучшают общее физическое **развитие**, формируют осанку ;

**-развивают слух**, ритм, **музыкальную память**;

-формируют навыки вербального и невербального общения;

-учат принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы;

**-развивают** мелкую и крупную моторику,слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Практические советы, что вы можете делать с **ребёнком в домашних условиях**:

Конечно же, важен ритуал приветствия, что благоприятно отразится на установлении атмосферы доверия, на **развитии** умения взаимодействовать с **ребёнком**, на создании положительного настроения. Например, валеологические песенки-распевки. С них начинаются все **музыкальные занятия в ДОУ**. Несложные тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Например, логоритмическая песенка-распевка *«Здравствуйте!»*:

Здравствуйте ладошки – хлоп, хлоп, хлоп. *(хлопать)*

Здравствуйте ножки – топ, топ, топ. *(топать)*

Здравствуйте щёчки – Плюх, плюх, плюх. *(Погладить по щекам)*

Пухленькие щёчки - Плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте губки. *(чмокать 3 раза)*

Здравствуйте зубки. *(улыбаться, или щёлкать зубами)*

Здравствуй, мой носик –бип, бип, бип.

Здравствуй сыночек или дочка – здравствуйте. *(всем привет)*

После такого игрового приветствия можно переходить к **музыкально- развивающей деятельности**.

Для любой деятельности нужно правильное дыхание. Очень важно научить **ребёнка правильно дышать**.

Например: Дыхательное упражнение. *«Цветочек»* предложить **ребёнку понюхать***«цветочек»* *(можно взять искусственный или нарисованный.)*

Сделать вдох – носом, А выдох – через рот произнеся продолжительный звук *«А-а-а»* повторить 5 -10 раз.

*«Самолёт»*

Объясните **ребёнку**, когда мы вдыхаем через нос воздух – мы заправляем самолёт.

Вдохнули – заправились, а теперь полетели – выдыхаем издавая звук У\_У\_У –можно устроить соревнование кто дольше пролетит-прогудит. (можно добавить **движение** по комнате или на прогулке с расправленными руками-крыльями)

Пальчиковые игры: *«Червячки»*. благодаря **развитию мелкой моторики**, у детей лучше формируется речь, **развивается координация**.

(Руки лежат на коленях, пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь– ползущая гусеница).

Раз, два, три, четыре, пять, Червячки идут гулять *(повторить 2 р.)*

*(идут по столу указательным и среднем пальцем, остальные сжаты в кулак)*

Вдруг, ворона выбегает

*(складываем пальцы щепоткой—клюв раскрывается)*.

Каркает: «Вот и обед!”

*(кулачки притягиваем к груди)*

Глядь-а червячков уж нет!

Жестовые игры: *«Тук –тук молотком»*

Исполнять как песню или как стихи и стучать кулаком о кулак на каждый слог.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

*«ДОЖДИК: КАП!»*

**Развивать** умение четко произносить текст с ритмичным **движение рук и ног**.

Описание:

Выполнять упражнения, сидя на стульях. **Ребёнок**проговаривает конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т. д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! Топают попеременно ногами.

Дети: ха, ха, ха! Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Мама: ах, ах, ах! Качают головой.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Туча: бах, бах, бах! Топают ногами.

*«Дом»*.

Я хочу построить дом *(Руки над головой в виде крыши)*

Чтоб окошко было в нем. *(Руки перед глазами. Пальцы сомкнуты в окошко)*

Чтоб у дома дверь была. *(Руки соединены боковыми сторонами к себе)*.

Рядом чтоб сосна росла. *(Пальцы растопырены, руки тянутся в верх)*.

Чтоб вокруг забор стоял. *(Руки перед собой кольцом, пальцы соединены)*.

Пес ворота охранял. (Одна рука *«пес»* мизинец отводим вниз)

Солнце было *(руками рисуем круг)*

Дождик шел *(встряхиваем руками)*.

И в саду тюльпан расцвел. *(соединяем предплечья, пальцы растопырены)*

Ритмические упражнения: выполнять по тексту.

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко

Похлопаем немножко – очень хорошо!

Потопаем мы ножкой, потопаем немножко

Потопаем немножко – очень хорошо!

Фонарики покрутим, покрутим, покрутим,

Фонарики покрутим – очень хорошо!

И ножки выставляем, мы ножки выставляем,

Ножки выставляем – очень хорошо! *(выставлять ножку на пяточку)*

*«Звероритмика»* - **движения** имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все **движенья можем повторить**.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять *(руками прикасаемся к ушам)*

Ну, просто – молодцы! *(руки****разводим в стороны****)*.

Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы **движение такое**,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори *(правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)*.

Три, четыре, пять – повтори опять *(левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)*

Ну, просто – молодцы! *(руки****разводим в стороны****)*.

Стоит цапля на болоте, Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! *(руки****разводим в стороны****)*.

Зайка: сидеть на корточках.

Зайка маленький сидит и ушами шевелит.

Вот так, вот так, он ушами шевелит. Встать

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть,

Вот так, вот так надо лапочки погреть. Хлопать в ладоши.

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.

Вот так, вот так надо зайке поскакать. Прыгают.

Медвежата: ходьба на наружном своде стопы.

Мишка, мишка косолапый. Мишка по лесу идёт.

Мишка хочет ягод сладких, но никак их не найдёт.

Лошадка –высоко поднимать коленки.

Цок, цок, конь живой с настоящей головой,

С настоящей гривой вот такой, красивый.

Прыжки на двух ногах:

На полянке, на лужайке целый день скакали зайки.

Веселились, веселились к вечеру - все утомились.

Танцевальные **движения***«МЫ НОГАМИ ТОП-ТОП»*

Описание: выполнять **движения под слова песни на музыку М**. Гоголевой

Мы ногами топ-топ, топают

Мы руками хлоп-хлоп, хлопают

Мы глазами миг-миг, подмигивают

Мы плечами чик-чик. Поднимают по очереди плечики

Раз – присели, два – привстали, пружинка

Раз, два, марш

Раз, два

Поиграть нам пора! 4 хлопка над Головой.

*«НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»*

Описание: звучит **музыка М**. Соснина *(выполнять****движения по тексту****.)*

**Музыканты**, веселей! На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не жалей!

Раз, два, три!

Три, два, раз! Большой пальчик здоровается с

указательным, средним, безымянным и

в обратном порядке.

Начинаем перепляс! *«Пружинка»*

Начинаем перепляс! Топают в ритм **музыки**

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты – *«Пружинка»*

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота! Топают в ритм **музыки**, в конце 2 коротких хлопка.

Жестовые **музыкальные игры**: *«Жираф»*.

У жирафа пятна, пятна,

Пятна,пятнышки везде:

На лбу, на ушах,

На шее и локтях.

Есть пятна на носах, на животах

На коленях и носках. *(Ударяют ладошками по телу)*

У слона есть складки *(пощипывают себя)*

А у кошки шерстка….*(поглаживают себя)*.

А у зебры есть полоски(*«рисуют»* полоски боковой стороной руки).

Навыки игры на инструментах - бубне, погремушках, ложках и других инструментах, также активизируют детскую фантазию. В своих играх дети сами выбирают себе инструмент. **Музыка** воздействует эмоционально, поднимает настроение, придает действиям непосредственность и искренность. Детей сначала знакомят с инструментами, называют их, исполняют какую-нибудь мелодию, обращают на тембровую окраску, показывают приёмы игры.

Под фонограмму любой детской или народной мелодии играть стараться попадать в ритм.

Обучаясь игре на **музыкальных инструментах**, дети открывают для себя мир **музыкальных** звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют, качество **музыкально- ритмических движений***(четче воспроизводят ритм)*; благодаря **развитию мелкой моторики**, у детей лучше формируется речь, **развивается координация**.

«РЕКОМЕНДАЦИИ ПО **МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ** ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ».

1. Желательно чаще посещать детский **музыкальный театр**, концерты, предназначенные для детей, с последующим обсуждением увиденного в семье. Необходимо учить детей слушать **музыку** и высказываться о ней.

2. Необходимы творческие задания, которые позволят каждому **ребёнку** в зависимости от своих способностей заниматься **музыкальным творчеством**. Например, **музыкальный рассказ***«Колобок»*, *«Теремок»*; стимулировать сочинение песенок, небольших танцев вокализацию стихов, повторение за взрослым песенок, попевок.

3. Завести "Дневник **музыкального развития ребёнка**», где отмечать **развитие ребёнка** от самого рождения ежегодно; помещать фотографии **ребёнка**, когда он поёт, танцует или слушает **музыку**; снимать **ребёнка на видео фильм**, записывать его выступления; отмечать его успешные и неудачные выступления в концертах, праздниках, конкурсах.

4. Для **развития интереса к музыке** необходимо создать дома условия, **музыкальный уголок**, где бы **ребёнок послушать музыку**, поиграть в **музыкально** – дидактические игры, поиграть на детских **музыкальных инструментах**. **Музыкальный** уголок лучше расположить на отдельной полке или столе, чтобы у **ребёнка был подход к уголку**. Какие именно инструменты должны быть в уголке? Металлофон, триола, детская флейта, можно приобрести детскую органолу. В детском саду мы учим играть на металлофоне простейшие мелодии. Хорошо иметь дома и деревянные ложки, т. к. простейшими навыками игре на ложках дети овладевают уже в младшей группе.

5. Очень хорошо, если вы приобретёте диски из комплекта по слушанию в детском саду, а также *«Детский альбом»* П. И. Чайковского. *«В пещере горного короля»* Грига, **музыкальные сказки***«Золотой ключик»*, *«Бременские****музыканты****»*, *«Морозко»*, Муха-Цокотуха» и др. Советую приобрести для детей *«****Музыкальный букварь****»* В. Ветлугиной, *«Нотная азбука для детей»* Н. Кончаловской. В **музыкальном уголке могут быть музыкальные игры**, которые помогут детям закрепить пройденный материал.

Как сказал композитор Д.Шостакович: «Любите и изучайте великое искусство **музыки**. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря **музыке** вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Памятка **родителям**, которые хотят **развить** у детей чувство ритма.

-старайтесь использовать любой подручный предмет, который можно отстукивать ритм песенки, стихотворения или просто слова.

- научите играть в ваши игры друзей ребенка.

Помните:

1. чем чаще вы будете играть с ребенком в **музыкальные игры**, тем быстрее ребенок будет **развиваться** и у него появится интерес к **музыке**, к ритму.

2. если говорить с ребенком спокойным голосом, правильно и чётко произносить слова, исправляя его речь, произнося по слогам слово, то ребенок научится чувствовать ритмику слов. Он быстрее научится читать, и ритмические игры будут для него более понятными.

3. только заинтересованностью можно добиться успеха в **музыкальном развитии ребенка**. Нужно широко использовать игровые ситуации и следить, чтобы ребенок не переутомился, не начал скучать. (Для **консультации** использовались материалы интернет - ресурсов)